

The Script Factory: SCENE, presented in association with United International Pictures, is a packed programme of live discussion events staged as a highlight of the Festival do Rio. Produced by The Script Factory, the UK's premier script development organisation, SCENE focuses exclusively on screenwriting and creative feature development, with inspirational, intelligent and unique discussion from a range of screenwriters and production creatives. SCENE is concentrated over a single day at the Copacabana Palace Hotel - at the heart of the Festival's Industry Meetings. SCENE gives you an opportunity to hear and discuss some of the issues at the centre of creative feature film development, leaving the business of finance to one side for a day, as well as giving plenty of chance to network with other international industry professionals - and have more than a little fun while you do it.

We can't wait to meet you for The Script Factory: SCENE at Festival do Rio!

The Script Factory: SCENE é um programa intensivo de debates ao vivo que será apresentado como um dos pontos altos do Festival do Rio pela primeira vez apresentado em associação com United International Pictures. Produzido por The Script Factory, agência líder de desenvolvimento de roteiros do Reino Unido, SCENE se concentra exclusivamente na redação de roteiros e desenvolvimento criativo de filmes, com discussões inspiradoras, inteligentes e originais com diversos roteiristas e produtores. SCENE será realizado durante um único dia no Copacabana Palace - no centro dos Encontros do Festival. SCENE dá a você uma oportunidade de ouvir e discutir alguns dos assuntos centrais do desenvolvimento criativo de filmes, deixando as questões financeiras de lado por um dia, além de ser uma grande oportunidade de entrar em contato com outros profissionais da indústria cinematográfica internacional - e de se divertir ao mesmo tempo.

Mal podemos esperar para encontrar você em The Script Factory: SCENE no Festival do Rio!

Friday 5 October

**10am - Copacabana Palace Seminar Rooms
Development Journey: ME WITHOUT YOU**

A discussion format unique to SCENE, 'Development Journeys' centre on the creative development of a chosen film, and explore its particular journey from idea-to-script-to-screen. Our first focus is on Festival premiere *Me Without You*, a delicious bittersweet new British feature comedy from Sandra Goldbacher which follows two girls over the ups and downs of 15 years of friendship. Using extracts from early script drafts compared with scenes from the finished film to examine the development process of this major new feature, producer Finola Dwyer will be in conversation with the film's co-writer Laurence Coriat, and with contribution from its male lead Oliver Milburn, in a detailed discussion which gets under the skin of the development process. A character-led screenplay with a heavily female-centred story, an ambitious structure, and a strong national identity but with cross-cultural appeal, *Me Without You* is that rare thing: a sharp, funny, and ambitious British feature. This event is your chance to discover how it was achieved.



2pm - TRUE STORIES: 'Scripting' Documentary for the big screen

It's a common mistake to imagine that documentaries simply represent real events and unravel with no 'script', other than that used for a film's narration. In fact, the most successful docs are the ones with the tightest approach to scripting and an acute sense of structure, pace, character and story. This in-depth discussion explores the concept of creating vibrant feature documentaries, and questions the cinema audience appetite for them, led by creative producers John Battsek and Andrew Ruhemann - the team who last week added an Emmy to their 2000 Oscar for the remarkable *One Day In September* - a documentary thriller which follows the events of September 5 1972 when a group of terrorists broke into the Olympic village in Munich; an act which led to an infamous and horrific conclusion.

**4.30pm - Copacabana Palace Seminar Rooms
Development Journey: UNDER THE SAND**

A second opportunity to dig beneath the surface of how specific feature projects are developed, with a focus on Festival premiere *Sous le sable (Under The Sand)*. From fantastically talented young French writer/director François Ozon, this dramatic feature follows a woman whose life is interrupted when her husband suddenly disappears, and explores grief and sensuality by means of a startling script and a quite stunning lead performance from Charlotte Rampling. For this event, François Ozon and Charlotte Rampling will talk about their unusual journey to develop both story and character, in a conversation with Ozon's long-time producers, Olivier Delbosc and Marc Missonnier, who had the unenviable task of raising finance for a script at the point at which it had no end.

Sexta-feira, 5 de outubro

**10:00 - Salão Rio de Janeiro - Copacabana Palace
Jornada de Desenvolvimento:
ME WITHOUT YOU (EU SEM VOCÊ)**

Uma discussão de formato original de SCENE, 'Jornada de Desenvolvimento' se concentra no desenvolvimento criativo de um determinado filme e explora sua trajetória única da idéia-ao-roteiro-a-tela. Nosso foco inicial será *Me Without You*, que estreia no festival. É uma nova e deliciosa comédia agridoce britânica de Sandra Goldbacher que acompanha duas garotas durante os altos e baixos de 15 anos de amizade. Comparando trechos dos primeiros esboços do roteiro a cenas do filme finalizado para examinar o processo de desenvolvimento deste novo e importante longa-metragem, a produtora Finola Dwyer conversará com o co-roteirista do filme, Laurence Coriat, com a participação do ator principal, Oliver Milburn, numa discussão detalhada que aborda com profundidade o processo de desenvolvimento. Um roteiro conduzido pelo personagem, com história marcadamente centrada no universo feminino, estrutura ambiciosa e forte identidade nacional, mas com apelo inter-cultural, *Me Without You* é algo raro: um filme britânico ambicioso, engraçado e contundente. Este evento é uma oportunidade de descobrir como isto foi alcançado.



14:00 - HISTÓRIAS REAIS: 'Roteirizando' Documentário para cinema

É um erro comum imaginar que documentários simplesmente representem acontecimentos reais e se desenrolem sem 'roteiro' além do que é usado para a narração do filme. Na realidade, os documentários de maior sucesso são aqueles com uma abordagem de roteiro mais rigorosa e um senso aguçado de estrutura, ritmo, personagem e história. Esta discussão aprofundada explora o conceito de criação de documentários de longa-metragem vibrantes e questiona o interesse do público de cinema por este tipo de filme. Será conduzida pelos produtores John Battsek e Andrew Ruhemann - a dupla que na semana passada ganhou um Emmy, depois de ter recebido um Oscar em 2000 pelo extraordinário *One Day In September (Um Dia em Setembro)* - um documentário de suspense que mostra o desenrolar dos acontecimentos de setembro 1972, quando um grupo de terroristas invadiu a vila olímpica em Munique.

**16:30 - Salão Rio de Janeiro - Copacabana Palace
Jornada de Desenvolvimento:
SOUS LE SABLE (SOB A AREIA)**

Uma segunda oportunidade para ir além da superfície e analisar como projetos de filmes específicos são desenvolvidos, com foco no filme *Sous le Sable (Sob a Areia)*, que estreia no Festival. Este filme dramático do jovem e incrivelmente talentoso roteirista e diretor francês François Ozon, acompanha uma mulher cuja vida é interrompida quando seu marido desaparece subitamente e explora a dor e a sensualidade através de um roteiro surpreendente e a atuação impressionante de Charlotte Rampling no papel principal. Neste evento, François Ozon e Charlotte Rampling falam sobre a sua jornada incomum de desenvolvimento do personagem e da história, numa conversa com Olivier Delbosc e Marc Missonnier, produtores de Ozon há muito tempo.

